

Trio à cordes

Apolline Kirklar, violon
Cécile Costa-Coquelard, alto
Lucie Arnal, violoncelle

Trois musiciennes, issues des conservatoires nationaux supérieurs de musique de Paris et de Lyon.

Après *Un voyage en Hongrie*, programme présenté en été 2018, retrouvez le trio dans *L'Odysée de Jean Cras* en août 2019.



©Julien THOMAS

« L'Odysée de Jean Cras »

Embarquez pour un voyage poétique avec Jean Cras, amiral et compositeur brestois. Joyau du répertoire de musique de chambre française, son trio à cordes sera serti d'œuvres de Luciano Berio, Georges Aperghis et Thérèse Brenet, résonances contemporaines d'une musique intemporelle. Evocations de ses missions lointaines, entre solitude mêlée de souvenirs de sa Bretagne natale, la mer, tantôt impétueuse, tantôt charmeuse, inspiration première, toujours présente !

De détours en eaux troubles aux chants des sirènes, voici Jean Cras comme Ulysse attaché au mat, croyant entendre l'écho d'une mélodie celtique. Venez découvrir ce récit librement inspiré de la correspondance et de la vie de cet homme, entre ciel et mer, vogant au-delà de l'horizon, sur la musique de l'infini.

Programme :

- Jean Cras, trio à cordes (24')
Premier mouvement
Lent
Animé
Très animé
- Georges Aperghis, *études harmoniques* (3'30)
- Luciano Berio, *Divertimento per trio d'archi* (6')
- Thérèse Brenet, *Lyres d'étoiles* (9')
Nocturne pour trio à cordes et récitant

Environ 60 minutes :
45' de musique + textes

Apolline Kirklar, violon



Apolline Kirklar est une violoniste particulièrement engagée sur la scène actuelle et contemporaine. Diplômée du Master d'Interprète au CNSM de Lyon en 2016, elle se spécialise ensuite en 3^e cycle en répertoire contemporain au CNSM de Paris où elle obtient le Diplôme d'Artiste Interprète en 2018. Au cours de son parcours, elle se forme également à la Guildhall School of Music and Drama à Londres.

Son intérêt pour la musique d'aujourd'hui la mène à collaborer avec les compositeurs émergents dans des projets de créations notamment auprès de l'Ircam, au festival Manifeste, ainsi qu'avec l'Ensemble Ulysses.

Passionnée de musique de chambre, elle est à l'initiative de plusieurs ensembles tels que le Trio Fauve pour accordéon, violon et violoncelle, lauréat du concours de la Fnapec 2017, et le Duo Zyia pour violon et violoncelle avec lequel elle poursuit le master de musique de chambre au CNSM de Paris.

Elle se produit avec l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre National de France, l'Opéra National de Lyon, l'Orchestre Dijon-Bourgogne.

Elle explore aussi de nouvelles formes musicales : l'improvisation générative avec Alexandros Markeas, Vincent Lê Quang, Beñat Achiary, ainsi que le théâtre musical dans la compagnie Voque créée par Jacques Rebotier. Elle rejoint le spectacle *Traviata, vous méritez un avenir meilleur*, mise en scène Benjamin Lazar pour la tournée Internationale 2018-19.

Cécile Costa-Coquelard, alto



Après des études au CNRR de Nice où elle obtient ses Diplômes d'Études Musicales de violon et de formation musicale spécialisée, Cécile poursuit à Brest une formation d'ingénieur en microbiologie. C'est à ce moment qu'elle se met à l'alto et obtient en 2010 son DEM au CRD de Brest. Une fois son diplôme d'ingénieur en poche, elle décide de se consacrer uniquement à sa pratique artistique. Elle intègre en 2011 le CNSMD de Lyon dans la classe de Christophe Desjardins et Fabrice Lamarre et obtient en juin 2015 son Master d'Interprète d'alto mention très bien à l'unanimité du jury.

Parallèlement à ses études, Cécile se produit au sein de plusieurs formations de musique de chambre et d'ensemble (Orchestre National de Lille, Opéra National de Lyon, Orchestre Symphonique Saint-Etienne Loire). Elle vient d'être diplômée du Certificat d'Aptitude de professeur d'alto en juin 2017.

Cécile a enseigné de 2008 à 2017 dans la région de Brest avant d'être nommée professeur d'alto et de musique de chambre au CRD de Paris Saclay.

Cécile se consacre à des projets plus personnels depuis 2011. Aux côtés de la classe de danse contemporaine, du Jeune Ballet du CNSMD de Lyon et de la chorégraphe Anne Martin, elle a exploré le lien danse/musique dans *Naturale* de Luciano Berio. Après plusieurs représentations à la saison 2014-2015, cette création a été le point de départ du spectacle *Aux portes de la terre* présenté lors de la saison 2015-2016 au Théâtre Astrée (Lyon). À l'été 2016, Cécile a été invitée par les solistes de l'Orchestre National de Lyon à se produire au Japon en quatuor à cordes et en orchestre sous la direction de Naoto Otomo. En octobre 2017, Cécile a de nouveau collaboré avec la danseuse Anne Martin dans le cadre d'un colloque sur l'anthropocène organisé par l'ENS de Lyon.

Cécile est bénéficiaire d'une bourse de l'ADAMI.

Investie dans la transmission de la musique au plus grand nombre, Cécile a rejoint l'équipe artistique et pédagogique de la Chambre à Musique dont elle est la co-directrice artistique avec Lucie Arnal.

Lucie Arnal, violoncelle



Lucie Arnal obtient son Master d'Interprète de violoncelle au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon en 2016 après y avoir intégré la classe d'Anne Gastinel. Au sein de son parcours, elle a eu l'opportunité d'étudier avec Martti Rousi à la Sibelius Academy de Helsinki. En 2018, elle obtient le Certificat d'Aptitude de professeure de violoncelle et de musique de chambre.

Son goût pour les répertoires baroque et classique la pousse à se perfectionner dans ces esthétiques, elle se forme auprès d'Hilary Metzger. Dans cette recherche, elle participe à des résidences à l'Abbaye de Royaumont et l'Abbaye aux Dames avec le Jeune Orchestre de l'Abbaye à Saintes. Elle forme un duo avec le pianiste Benjamin d'Anfray porté sur cette recherche d'interprétation. Lucie Arnal est lauréate de la fondation Royaumont et boursière de l'ADAMI.

Elle développe parallèlement une activité autour du répertoire contemporain et forme le duo Zyia avec la violoniste Apolline Kirkklar. Avec cette formation, elle intègre le master de musique de chambre au CNSMD de Paris en 2018. Ce duo a été remarqué lors de différents concours internationaux. Il est soutenu par la SACEM et Proarti dans le cadre d'un projet de création et également lauréat de « Jeunes Talents ».

Par ailleurs, elle joue régulièrement avec différents ensembles et orchestres comme l'Orchestre National de Lyon, l'orchestre de Bretagne, l'orchestre de chambre de Lyon, etc.

Lucie Arnal est fondatrice et co-directrice artistique avec Cécile Costa-Coquelard du festival et de l'académie « la Chambre à Musique », destinée au soutien et à l'accompagnement de la pratique de la musique de chambre amateur et sa diffusion.