



CÉANIS

• CULTURE & SPORT •
SEVENADUR HA SPORT

S A I
S O N
C U L T
U R E
L L E

2026

2027



PLAMEUR
PLAÑVOUR



ÉDITO

Océanis fait sa mue, pour vous et avec vous
Chères Plœmeuroises, Chers Plœmeurois, depuis des décennies, Océanis rythme la vie de notre cité. Lieu de rencontres, de culture et de sport, ce site est le témoin privilégié de nos émotions partagées. Mais pour continuer à vous offrir le meilleur, un lieu de vie de sport et de spectacle doit savoir se réinventer. Aujourd'hui, Océanis entame sa mue par la programmation culturelle.

Cette transformation n'est pas une rupture, mais une évolution. Notre volonté est claire : moderniser la programmation pour répondre aux nouveaux usages et aux attentes de demain, tout en préservant l'âme et les marqueurs qui ont fait son succès. Nous conservons ce qui fait la force d'Océanis — sa convivialité, sa diversité et sa proximité — pour les magnifier dans un projet plus durable et plus fonctionnel.

Il s'agit d'une véritable renaissance.

Nous avons cherché à réinterroger les usages. Demain, Océanis, ancré dans le territoire, sera plus ouvert sur le monde, plus accessible, pour redevenir ce carrefour incontournable où toutes les générations se croisent.

Nous vous proposons une programmation pluridisciplinaire, hybride et transversale dans le choix des œuvres qui fera raisonner les artistes du territoire, autres services et équipements de Plœmeur et d'au-delà.

Je sais pouvoir compter sur votre curiosité et votre goût pour les spectacles de qualité. C'est ensemble que nous dessinons le futur de ce lieu emblématique, pour qu'Océanis reste, plus que jamais, votre maison commune.

Fidèlement,

Votre Maire,
Ronan LOAS

PENNAD-STUR

Océanis é chañch an traoù, evidoc'h ha genoc'h

Paotred ha merc'hed ker a Blañvour, a-c'houde dekvlezadoù e kemer Océanis lod e buhez hor c'hêr. Lec'h ar c'hejadennoù, ar sevenadur hag ar sport eo, evel un test pennañ ag hor fromadennoù asambl. Mes evit derc'hel da gennig ar pep gwellañ e ranker bout kapapl d'ijiniñ al lec'hioù buhez, sport hag arvestoù a-nevez. Bremañ emañ krog Océanis da chañch he frogramm sevenadurel.

N'eus ket un torr ag an treuzfurmadur-se, un emdroadur ne lâran ket. Splann eo hor mennantez : modernaat ar programm evit monet doc'h ar boazamantoù nevez ha doc'h c'hoantoù an dud en amzer-da-zonet, ha gouarniñ ar spered hag ar merkerioù o deus graet berzh. Ec'h amp da viret ar pezh a ra nerzh Océanis — bourraplited, liessorted ha nested — evit o lakat kaeroc'h c'hoazh e framm ur raktres padusoc'h ha pleustrekoc'h.

Ur gwir c'hanedigezh arre. Klasket hor beus studial ar boazamantoù en-dro. Océanis da zonet a vo gwriziennet er vro ha digoroc'h àr ar bed, muioc'h en amen, evit donet en-dro da vout ar c'hroashent a bouez a zo anezhi ha ma kej razh ar rummadoù oad.

Kennig a ramp deoc'h ur programm liesdiskiblezhel, hiron ha treuz a-fet choaz an oberennoù hag a ray brud d'an arzourion ag ar c'hornad, da servijoù hag aveadurioù arall e Plañvour ha pelloc'h c'hoazh. Me 'ouia e c'hellin kontiñ àr ho kuriusted hag ho koust evit an arvestoù a-feson. Asambl e vo treset amzer-da-zonet al lec'h pouezus-kaer-mañ, da Océanis da vout ho ti boutin bepred evel biskoazh.

Get fealded,

Ho Maer,
Ronan LOAS

SOMMAIRE AGENDA

Diverrañ | Deiziataer



19/09	En attendant la vague	<i>Théâtre de rue – Cinéma vivant</i>	6
16/10	P.R2B	<i>Concert, chanson pop</i>	8
26/11	Edith et Moi	<i>Marionnettes, théâtre, chant</i>	10
05/12	Bal Magnétique	<i>Bal participatif</i>	11
17/12	Passeport	<i>Théâtre</i>	12
19/01	Tria Fata	<i>Marionnettes, musique live</i>	14
22/01	Happy Apocalypse	<i>Théâtre, musique live</i>	15
28/01	Peter Pan	<i>Théâtre</i>	16
20/02	Coquille Diamant	<i>Marionnettes, musique live</i>	17
12/03	Les Vagues	<i>Marionnettes</i>	18
02/04	Boule de neige	<i>Théâtre</i>	20
21/05	Electro Deluxe	<i>Concert Jazz, funk, soul</i>	21

Suite de la Saison Culturelle

Le TAC-CNMa :	
Complice de saison	22
Hors les murs	23
Autres organisateurs	24
École de musique	28

Utiles

Billetterie	29
<i>Les tarifs</i>	30
<i>L'abonnement</i>	31
<i>Les bons plans</i>	30.31
<i>Conseils au spectateur</i>	32
Mentions légales	34

Théâtre de rue - Cinéma vivant

EN ATTENDANT LA VAGUE

Cie Espèces d'Espaces

OUVERTURE DE SAISON

Sam.
19 sept.

dès
18h00

UNE SAISON POUR SE RELIER

Pour lancer l'aventure de cette nouvelle saison culturelle, la Ville de Plœmeur vous invite à une soirée d'ouverture joyeuse et conviviale, afin célébrer ensemble le spectacle vivant. Venez rencontrer les équipes d'Océanis, partager avec nous sur la programmation et assister à un spectacle gratuit dans la Ville.

Dès 18h, rejoignez-nous pour la présentation de saison, et découvrir les spectacles et artistes choisis pour vous faire vibrer tout au long de cette saison à Océanis. À l'issue de la présentation, un pot convivial vous sera offert, et la billetterie sera ouverte pour vos achats de places et abonnements.

À Océanis - Sur réservation

“ Et si la vraie réponse à la catastrophe était d'inventer ensemble un peu de fiction, même sur un parking ?
La Montagne

20h00

Puis à 20h, nous vous invitons à sortir des murs de la salle pour assister au spectacle **En attendant la vague**, de la compagnie **Espèces d'Espaces**, qui se jouera dans la Ville (lieu à venir). Une manière de donner le ton de cette nouvelle saison : ouverte, vivante et collective.

Dans un studio à ciel ouvert, le cinéaste Pippo Taleggio se lance dans la réalisation de son prochain film, **En attendant la Vague**, une dystopie post-montée des eaux. Quand le tournage déraile, il faudra toute la créativité d'une équipe technique brinquebalante (mais enthousiaste), et de figurants tirés du public, pour faire advenir le film. Caméra live, tournage en direct, effets spéciaux maison : embarquez dans les coulisses d'un tournage aussi poétique que déjanté !

Public
Dès 8 ans

Prix
Gratuit

Durée
1h15

**Information
réservation**



Appel à complice !
Vous souhaitez entrer dans la fabrique d'un spectacle ? Contactez-nous !



Chanson pop – Urgence sensible

P.R2B

Ven.
16 oct.

20h30

« *Ceci est une introduction à un nouveau chapitre.* »

P.R2B a bousculé la scène musicale française en 2020 avec l'EP **Des rêves**, puis avec son premier album **Rayons Gamma**, pépite textuelle et mélodique mêlant chanson française, spoken word, électro et pop synthétique.

Cette année, l'artiste revient avec un nouvel album attendu. Et parce que la scène est bien l'endroit essentiel de **P.R2B**, l'artiste nous invite à y expérimenter une radicalité émancipatrice.

Son nouvel album est un hymne générationnel sur les angoisses de l'époque qui invite en réponse à embrasser l'amour, la beauté et la solidarité. Cet album festif, radical et intimiste, qui fait pulser le corps comme le cœur sous sa plume toujours aussi ciselée, promet déjà une connexion intense avec le public.

Créer du lien, libérer, faire danser les foules, c'est le mantra de P.R2B. Une façon presque punk de voir la vie.

« *N'allez pas travailler, écoutez plutôt de la musique.* »

Tout est dit.

Dernier album : **Presque punk**, 2025, Tie Break Music

Concert
Assis-debout

Prix
Tarif C

**Information
réservation**



“

Il y a quelque chose de jubilatoire dans la manière qu'a P.R2B de secouer ses morceaux de fulgurances electro-punk qui contraste avec des ballades nées sur son piano où son chant se développe avec une musicalité éblouissante.
Libération.

Marionnettes - Théâtre - Chant

EDITH ET MOI

Yaël Rasooly

Un hymne à l'amour... de soi

Jeu.
26 nov.

20h30



Public
Dès 15 ans

Prix
Tarif C

Durée
1h

Information
réservation



T.C
Centre National
de la Marionnette
Hennebont

Un spectacle rare, porté par une artiste au sommet de son art. Une chanteuse perd mystérieusement sa voix et se retrouve incapable de monter sur scène. Pour l'aider à affronter un passé douloureux, une Édith Piaf aussi fougueuse qu'inattendue surgit à ses côtés. Entre théâtre visuel, marionnette et performance musicale, ce duo attachant explore les blessures, les doutes et la force de la résilience. Figure majeure du théâtre israélien contemporain, **Yael Rasooly** livre un spectacle audacieux, drôle et émouvant, et qui aborde avec courage la thématique des violences sexuelles.

“ Poignant et magistralement exécuté - **La Terrasse**



Tour de danse et Bal participatif

BAL MAGNÉTIQUE

Massimo Fusco
Cie Corps Magnétiques

Sam.
5 déc.

20h30

Entre spectacle, concert et bal participatif, vivez une expérience chorégraphique unique.

Le Bal Magnétique réinvente les danses de couple dans une forme immersive où artistes et public partagent la même piste. Au cœur d'un décor inspiré des mégalithes, les interprètes construisent progressivement un vaste mouvement collectif, entre danses folkloriques et danses de bal.

Portée par la musique électro-folk de **HOT BODIES**, cette création invite chacun à entrer dans la danse et à célébrer le plaisir d'être ensemble.

Public
Dès 8 ans

Prix
Tarif C

Durée
1h15

Information
réservation



“ Dancing participatif ... qui attire irrésistiblement sur la piste - **Libération**



Théâtre

PASSEPORT

Alexis Michalik

Une fable humaniste

Jeu.
17 déc.

20h30

Auteur-metteur en scène surdoué du théâtre français, Alexis Michalik nous surprend en signant une fable humaniste sur l'immigration. Fidèle à son obsession du rythme, le récit est fait de chassés-croisés d'histoires et de retournements dont il a le génie.

Issa – jeune érythréen tabassé et laissé pour mort dans la « jungle » de Calais – a perdu la mémoire. Avec un passeport pour seule trace de son passé et entouré de compagnons d'infortune, il entame un long parcours pour obtenir un titre de séjour. Et parce que, comme souvent avec **Alexis Michalik**, les pièces sont à tiroirs et que les récits s'entremêlent, il y a aussi l'histoire de Lucas, d'origine comorienne, adopté enfant par un couple de calaisiens...

Note de l'auteur :

« D'une manière générale, je ne souhaite jamais écrire sur un thème, mais me fonde plutôt sur une idée ou une situation précise, qui donne ensuite naissance à l'architecture du spectacle. J'ai écrit cette nouvelle pièce en Guadeloupe, seul, après avoir mûri ses contours pendant plus d'un an et m'être longuement renseigné. Ce n'est pas un théâtre militant ou documentaire, mais une histoire humaine, qui s'adresse à tous. »

Alexis Michalik

“ Un conte de faits, moderne
Le Parisien

Rythmé, bien interprété
Télérama

Des dialogues ciselés avec soins
Le Point

La magie Michalik opère
toujours ! France Info

Public

Dès 15 ans

Prix

Tarif A

Durée

1h

Information réservation





Marionnettes
Musiques éclectiques

TRIA FATA

Cie La Pendue

Mar.
19 janv.

20h30

Public
Dès 9 ans

Prix
Tarif D

Durée
55 min

Information
réservation



TTC
Centre National
de la Marionnette
Hennebont

MANIPULATIONS
marionnettes et hybrides

Elle est marionnettiste, il est musicien : dans leur cabaret, la vie et la mort se jouent en direct.
Une vieille dame fait face à la Mort venue annoncer la fin du spectacle... et peut-être la sienne. Pour gagner du temps, elle lui propose de rejouer, en accéléré, le film de son existence. De la naissance à la fin, en passant par l'enfance et l'amour, tout défile dans un kaléidoscope de scènes vibrantes et insolites. Entre images, jeu et voltige, la vie se transforme en théâtre halluciné. Sous le regard des trois Parques, ce cabaret explore le destin humain à travers la marionnette.

“ Un spectacle intense et magique - **Le Cairn**

Théâtre - Musique live

HAPPY APOCALYPSE

Cie f.o.u.i.c

Conte musical électro-pop

Ven.
22 janv.

20h30



Happy Apocalypse nous plonge dans un monde festif, à l'esthétique psychédélique, où la frontière entre humains et animaux s'estompe, où le corps humain devient un lieu d'expérimentation d'une science mégalomane. Une utopie où humains, animaux et machines pourraient vivre en harmonie, loin de la course folle vers la croissance. La musique électro-pop, le burlesque et l'astrophysique s'y croisent. C'est une épopée familiale à laquelle nous convie avec un immense talent toute la compagnie **f.o.u.i.c.** La scénographie spectaculaire et le texte visionnaire d'une force théâtrale inouïe nous embarquent dans un futur fantasmé. Ce spectacle nous raconte la destinée de Perle, premier enfant hybride de l'humanité.

Public
Dès 13 ans

Prix
Tarif B

Durée
1h40

Information
réservation



“
Un périple
futuriste
d'une grande
maîtrise
La Terrasse

Théâtre - Jeune public

PETER PAN

Mathieu Coblentz
Théâtre Amer

D'après l'œuvre de Sir James
Matthew Barrie

Jeu.
28 janv.

20h30



Public
Dès 8 ans

Prix
Tarif D

Durée
1h

**Information
réservation**



Entrer dans le monde magique de **Peter Pan**, c'est plonger dans l'enfance, s'envoler par l'imagination et peut-être apprendre à grandir. Avec trois artistes

– chanteuse lyrique, acteur musicien et compositeur – **Mathieu Coblentz** propose une traversée du Pays imaginaire de **James Matthew Barrie**. Entre paroles et musique, l'œuvre s'éloigne d'une enfance idéalisée pour en révéler une face plus ambivalente, avec un Peter Pan parfois égoïste et orgueilleux. Dans une esthétique baroque et punk, ce spectacle musical éclaire avec justesse le passage à l'âge adulte.

“ Des tableaux scéniques d'une grande beauté
Sceneweb



Spectacle - Jeune public

COQUILLE DIAMANT

Marc de Blanchard

Sam.
20 fév.

11h

Plongeur·euses, enflevez palmes et masques pour une immersion dans un documentaire aquatique.

Coquille Diamant

propose une plongée dans un monde marin sensible. Porté par une voix aux tonalités didactiques, poétiques ou humoristiques, le spectacle invite à ralentir et observer un microcosme coloré.

Au cœur de cette exploration, un bernard-l'hermite cherche sa nouvelle coquille, tandis que musique électronique et marionnettes transforment la scène en paysage vivant.

Marc de Blanchard signe une création sonore immersive, entre rêverie et énergie dansante.

Public
Dès 4 ans

Prix
Tarif D

Durée
45 min

**Information
réservation**





Marionnettes

LES VAGUES

Élise Vigneron
Théâtre de l'Entrouvert

D'après *Les Vagues* de Virginia Woolf

Ven.
12 mars

20h30

Les Vagues est un spectacle saisissant, à l'esthétique envoûtante. Un chœur de glace poétique célèbre la beauté de l'éphémère et donne un sens au phénomène de métamorphose que nous traversons tous à l'échelle individuelle, collective et planétaire.

Élise Vigneron est une marionnettiste singulière... Elle anime des matériaux et plus particulièrement la glace ! Dans cette nouvelle création, elle adapte librement **Les Vagues** de l'autrice anglaise **Virginia Woolf** et embrasse cinq parcours de vie. Une expérience sensible, peuplée d'humanité, dans laquelle cinq marionnettes de glace, manipulées à distance, prennent vie et se mettent littéralement à danser. De la petite enfance à la vieillesse, on suit Susan, Rhoda, Jinny, Louis et Bernard, à

travers leurs voix intérieures, soliloques, poétiques de ces « personnages face au temps et à la mer ».

La transformation de cette matière éphémère irrigue le travail d'**Élise Vigneron**. Elle lui rend hommage dans cette pièce puzzle d'une beauté rare où se mêlent corps, lumière, texte, voix et musique.

Des paysages sonores se dessinent, habités par les sons qu'elle a collectés aux bords de la mer en Norvège pour nous faire entendre le grondement du monde marin. Pour chaque représentation, cinq marionnettes de glace à taille humaine sortent de leur moule pour être articulées... Un impressionnant défi artistique et technique !

Public

Dès 12 ans

Prix

Tarif B

Durée

1h15

**Information
réservation**



Centre National
de la Marionnette
Hennebont

“ *Les Vagues est une création profondément originale qui imprègne l'esprit d'images poétiques (et aquatiques). Elles y restent gravées bien longtemps après la fin de la représentation*
Le Monde



Thriller théâtral

BOULE DE NEIGE

Cie de Louise

Ven.
2 avril

20h30

Public

Dès 10 ans

Prix

Tarif D

Durée

50 min

Information réservation



Un spectacle à voir en famille (...) pour le suspense haletant, la fantaisie et la justesse.

Pianopapier

Dans ce thriller haletant pour jeunes âmes, *Boule de neige* interroge la notion de vérité et la polarisation des débats à l'heure des réseaux sociaux. Un acte grave a été commis contre une élève le jour de la rentrée. Trois jours plus tard, l'établissement est en ébullition : Professeurs, parents et élèves livrent leurs versions. La vérité se recompose, les points de vue s'entrechoquent. Porté par une mise en scène rythmée et ludique, ce spectacle de la **Compagnie de Louise** explore rumeurs, pression collective et perte de repères dans un monde hyperconnecté. Entre tension et humour, il invite à questionner notre rapport à l'information et à l'esprit critique.

Ensemble Funk Jazz Soul

ELECTRO DELUXE

Tournée anniversaire 25 ans

Ven.
21 mai

20h30



Un groupe inclassable ! Depuis 25 ans, **Electro Deluxe** revisite jazz, soul et funk sur les scènes du monde entier, porté par un goût de l'expérimentation sans compromis. Pour ses 25 ans, le groupe propose un concert anniversaire inédit, construit autour d'une relecture de son répertoire et de ses titres emblématiques, avec des arrangements spécialement créés pour la scène. Référence du groove et du jazz live, **Electro Deluxe** conserve une énergie fédératrice et une forte identité scénique.

“ Un cocktail explosif où chaque note, chaque riff et chaque ligne de basse résonnent avec une intensité rare. **• Radio Jazz**

Concert

Assis-debout

Prix

Tarif A

Information réservation



Complice de saison

LE THÉÂTRE À LA COQUE

Centre National de la
Marionnette en Bretagne



janvier • 2027
MANIPULATIONS
marionnettes et hybridité

Cette nouvelle saison, Océanis inaugure un partenariat de saison avec le **TAC-CNMa** à Hennebont. De la rencontre entre ce petit théâtre et haut lieu de création, et le grand plateau d'Océanis, est née la volonté d'accueillir des œuvres audacieuses de cette discipline polymorphe qu'est la marionnette contemporaine.

Le parcours exceptionnel de spectacles de marionnettes que nous vous invitons à découvrir est une traversée commune, pensée dans un esprit d'hospitalité et d'exigence, pour ouvrir de nouveaux horizons de programmation. La scène d'Océanis aura le privilège d'accueillir 3 spectacles singuliers et rares, 3 regards de femmes - directrices artistiques majeures de la scène actuelle de la marionnette, et dont les œuvres rayonnent à l'international.

EDITH ET MOI Yaël Rasooly

26.11.2026



p.10

TRIA FATA Cie La Pendue

19.01.2027

p.14

LES VAGUES Elise Vigneron

12.03.2027



p.18



HORS LES MURS

Après avoir ouvert la saison en septembre avec un spectacle dans la Ville, nous vous donnons rendez-vous en **juin 2027** pour clôturer cette nouvelle aventure culturelle, avec du théâtre dans l'espace public. En compagnie du **Collectif La Fugue**, nous vous emmènerons revisiter le littoral Plœmeurois et ailleurs, avec deux spectacles hors-les-murs, des ateliers et une série de rencontres avec les habitants, pour écrire ensemble et jouer de nouvelles histoires dans les paysages de Plœmeur.

La Fugue est un collectif de théâtre en espace public basé à Plœmeur. Depuis 2021, il crée des dispositifs spectaculaires et de médiation pour provoquer des points de rencontre entre les gens, le théâtre et les paysages. Ces propositions hors-les-murs offrent un rapport sensible au territoire, autant aux espaces naturels qui nous rassemblent qu'aux espaces pratiques du quotidien que nous partageons.

“ Nous aimons faire entendre des pièces de théâtre contemporaines et inviter le public à prêter attention aux textes, à la faculté des mots de créer des espaces d'imaginaire dans les paysages du quotidien, pour modifier la perception de ces espaces le temps d'une représentation et les charger de nouveaux souvenirs.

Une clôture de saison sensible et conviviale, pour célébrer ensemble la saison passée et rêver à la suivante !

Toutes les informations à venir sur
ploemeur.com

AUTRES ORGANISATEURS

Tout au long de l'année, Océanis est le lieu d'accueil de spectacles produits par d'autres organisateurs. Ils enrichissent notre saison culturelle de nouveaux rendez-vous..

Hors Billetterie Océanis

Billetterie en vente sur le site de l'organisateur ou dans les points de vente habituels



LYNDA LEMAY & JEAN-FELIX LALANNE AUTOUR DE LEURS GUITARES

Chanson

Cheyenne Productions

Ven.
23 oct.

20h00

Lynda Lemay et Jean-Felix Lalanne s'unissent pour une tournée Guitare Voix capturant l'essence magique de leur alchimie avec ce nouvel album intitulé « à fleurs de cordes » sorti le 30 janvier 2026.

Des chansons coups de poing, des anciennes et des nouvelles, qui scintillent dans leur écrin de cordes entremêlées, tantôt drôles, tantôt profondes, mais à chaque fois livrées dans une sincérité désarmante qui provoque un torrent d'émotions incontrôlables.

Tarif à partir de 45€



FABRICE ÉBOUÉ SOLITUDES

Humour

Cheyenne Productions

Ven.
13 nov.

20h30

Après le triomphe d'« Adieu Hier » (Molière 2024), Fabrice Eboué revient avec un pur stand-up sur l'ère du temps: entourés mais seuls. Dans ce cinquième spectacle, l'humoriste ausculte notre époque hyperconnectée où paradoxalement, la solitude n'a jamais été aussi présente.

Avec son humour noir et sa provocation intelligente, il décortique nos travers modernes.

Déconseillé aux moins de 15 ans

Tarif à partir de 46€



COMPLET

EDGAR YVES VIGILANCE

Humour

Stardust Productions

Ven.
13 nov.

20h30



LE LOUP QUI VOULAIT FAIRE DE LA MUSIQUE

Jeune public

213 productions

Ven.
12 fév.

19h00

« Il était une fois un loup qui adorait la musique. A la moindre note, ses moustaches frémissaient, sa queue se tortillait... il fallait le voir se dandiner ! Il s'appelait Loup. » C'est ainsi que débute le nouvel album de la célèbre série. Pour son adaptation scénique, les personnages emblématiques prennent vie, et les chansons originales signées Orianne Lallemand et Guillaume Aldebert rythment le concert.

Tarif à partir de 24€



PABLO MIRA

Humour

Arsenal productions

Jeu.
18 mars

20h00

Pablo Mira cherche encore son titre de spectacle

C'est vrai. Mais au moins il a déjà trouvé son thème.

Et ça va vous parler : les gens qui rendent ce pays invivable. Pablo a donc décidé pour ce 3^{ème} spectacle de laisser libre cours à son agacement sur les petites choses de la vie qui le mettent hors de lui au point de l'obliger à consulter une psy hors de prix.

Il y a donc les petites choses mais il va aussi parler des grandes tendances sociétales qu'il n'arrive pas à comprendre (et pourtant il est HPI) et qui mettent à rude épreuve son self-control. Enfin il évoquera, dans un registre un peu plus personnel comment il parvient à gâcher sa propre vie au quotidien. Spoiler alert : ça va parler névroses. Vous savez tout. On se dit à bientôt ?

Tarif à partir de 39€

Spectacle annulé



MADAGASCAR

Jeune public

213 productions

Dim.
28 mars

14h00
17h30

Plongez dans l'univers de Madagascar comme jamais auparavant avec ce spectacle musical dynamique. Les personnages bien-aimés prennent vie dans une série de scènes vibrantes et captivantes. Accompagnés des pingouins espiègles, ils embarquent pour une aventure palpitante remplie de surprises, d'humour et de moments mémorables.

Tarif à partir de 39€



LES GROS PÂTINENT BIEN

Cabaret de carton

Stardust productions

Jeu.
8 avril

20h00

Après Bigre, Molière de la Comédie 2017, Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan, dans un feu d'artifice de bouts de carton, invitent à une fusion des délires d'un cabaret de « cartoons » et d'une épopée shakespearienne. Il quitte les plaines du Grand Nord, maudit par une sirène pêchée par accident. Il s'évade en patins, à trottinette, en avion cartonné. Il découvre l'Écosse, repart vers le sud à dos de mulet, assassine quelques cornemuseurs au passage, cherche l'amour. Mais l'acteur en costume trois pièces reste assis, c'est la folie du spectacle. Son acolyte en maillot de bain s'agite autour de lui avec des centaines de morceaux de carton où sont inscrits les noms des pays, accessoires ou bestioles rencontrées.

Tarif à partir de 45 €

L'école de musique de Plœmeur ne se limite pas à l'enseignement musical ; c'est un lieu de pratique, de rencontre et de transmission ouvert à l'ensemble des musiciens du territoire, qu'ils soient élèves, amateurs ou partenaires des projets artistiques qu'elle porte.

Pour plus d'informations, consultez le guide !

Venez découvrir les créations de l'école de musique à Océanis à 20h

Mardi 8 décembre 2026

Mercredi 10 février 2027

Mercredi 14 avril 2027

Mardi 25 mai 2027

Mercredi 2 juin 2027

École de musique
Rue des pommiers
56270 Plœmeur

emusique@ploemeur.net
02 97 86 41 50

DE MAI À OCTOBRE
de 14h à 18h30
du lundi au vendredi
(17h30 le mercredi).

DE NOVEMBRE À AVRIL
de 14h à 18h30
du lundi au jeudi
(17h30 le mercredi)

BILLETTERIE

1/ Choisissez vos spectacles

La programmation de la saison 2026-2027 est à découvrir sur **ploemeur.com** – Rubrique **Spectacles Océanis** et sur **billetterieoceanis.mapado.com**. L'équipe de l'accueil - billetterie d'Océanis est à votre disposition pour vous informer et répondre à vos questions.

2/ Choisissez le mode de réservation

- **Au guichet :** de l'accueil-billetterie d'Océanis
- **De chez vous :** par téléphone, par mail ou en ligne sur *billetterieoceanis.mapado.com*
- **En magasin (pour certains spectacles) :** Leclerc, Carrefour, Fnac, via les plateformes Francebillet et Ticketnet (attention : 2 € de frais par billet)

Nous vous invitons à consulter l'offre abonnement (à partir de 3 spectacles) et les tarifs réduits disponibles.

3/ Choisissez votre mode de règlement

Toute réservation doit être confirmée par le règlement de la commande dans les 5 jours. En cas d'achats de places aux tarifs réduits, un justificatif pourra être demandé avant le spectacle.

- **Règlements acceptés au guichet d'Océanis :** espèces, carte bancaire (sur place ou par téléphone), chèque bancaire libellé à l'ordre de *Spectacles Océanis Plœmeur*, chèques vacances, chèques culture.
- **En ligne :** carte bancaire uniquement.

4/ Retirez vos billets

- Les billets des spectacles sont disponibles dès réception du règlement aux heures d'ouverture de l'accueil d'Océanis.
- Les billets ne sont pas envoyés par courrier.
- Lors d'une commande en ligne, vos billets sont à télécharger depuis le mail de confirmation reçu après le paiement de votre commande
- Les billets ne sont ni échangés, ni remboursés, sauf annulation du spectacle

LES TARIFS

Billetterie à l'unité

	Plein	Réduit	< 16 ans
Tarif A	37,50 €	32 €	22,50 €
Tarif B	32,50 €	24,50 €	18 €
Tarif C	23,50 €	16 €	13 €
Tarif D	16 €	13 €	8,50 €

Tarif réduit

- Bénéficiaires des minima sociaux (RSA, AAH*)
- Demandeurs d'emploi
- Étudiants
- Jeunes de 16 à 25 ans
- Personnes de + de 65 ans
- Groupe constitué de > 10 personnes, lors d'un achat unique
- Comités d'entreprise conventionnés
- Abonnés des autres salles partenaires de l'agglomération de Lorient**

Un justificatif attestant de son appartenance à l'une de ces catégories ainsi qu'une pièce d'identité en cours de validité pourront être demandés aux acheteurs se prévalant d'un tarif réduit à l'entrée du spectacle.

L'ABONNEMENT

3 spectacles et +

En réservant au moins 3 spectacles dans la saison lors d'un achat unique, vous bénéficiez du tarif abonné sur chacun des spectacles !

- Au choix dans la saison culturelle – hors spectacles de productions privées.
- L'abonnement est nominatif.
- Un abonnement par saison et par personne.

Bonnes raisons

pour prendre un abonnement

En prenant un abonnement, vous profitez :

- réduction importante sur les spectacles
- tarifs réduits dans les salles partenaires de Lorient Agglomération**.

Abonné

Tarif A	25 €
Tarif B	20 €
Tarif C	15 €
Tarif D	10 €

Vous pouvez réserver votre abonnement :

- À l'accueil – billetterie d'Océanis
- De chez vous : par téléphone, par mail ou en ligne sur **billetterieoceanis.mapado.com**

Pass Culture



Profitez du Pass Culture entre 17 et 21 ans ! Inscrivez-vous sur la web-appli Pass Culture et bénéficiez d'une enveloppe de crédits offerts par le Ministère de la Culture.

*Bénéficiaires de l'AAH ayant besoin d'un accompagnement, une place est offerte pour la personne qui accompagne. Ce billet supplémentaire est à retirer à l'accueil d'Océanis.

**L'Estran à Guidel, Les Arcs à Quéven, Le TRIO...S à Hennebont/Inzinzac-Lochrist, Le Théâtre à la Coque à Hennebont, Le Strapontin à Pont Scorff, Quai 9 à Lanester, Hydrophone à Lorient, Le City à Lorient.

LES BONS PLANS

Billet suspendu

Devenez un spectateur solidaire en achetant un billet suspendu au tarif unique de 15€. Ces billets non datés seront ensuite proposés aux bénéficiaires des structures de l'action sociale ou aux associations solidaires partenaires.

Infos à l'accueil d'Océanis ou en ligne.

Billet Cadeau

Pour Noël, un anniversaire ou toute autre occasion, offrez un moment privilégié à partager avec vos proches : des billets cadeaux pour des places de spectacles !

CONSEILS AU SPECTATEUR

Accueil en salle

- Les places de nos spectacles ne sont pas numérotées, le placement est libre. Il est donc vivement conseillé d'arriver **au moins 20 minutes** avant le début du spectacle.
- Toute personne arrivant après le début du spectacle se verra interdire l'entrée en salle (hors concerts debout).
- Merci d'**éteindre vos téléphones** en entrant dans la salle.
- Sauf autorisation et concerts debout, il est **interdit de photographier**, de filmer ou d'enregistrer pendant les spectacles.
- La **nourriture et les boissons ne sont pas acceptées** dans la salle. Un contrôle visuel des sacs est réalisé à l'entrée.

Bar et petite restauration

Selon les spectacles, la cafétéria d'Océanis ouvrira un bar et une petite restauration. Renseignez-vous en amont du spectacle sur le site **ploemur.com** – Rubrique Spectacles Océanis

Accessibilité – PMR

Si vous avez une contrainte particulière liée à un handicap, merci de nous en informer au moment de votre réservation afin de vous accueillir au mieux le jour du spectacle.

Respect des âges indiqués

Par respect des artistes, des spectateurs et de vos enfants, nous vous demandons de bien tenir compte de l'âge indiqué pour chaque spectacle. Les âges minimums d'accès aux spectacles sont réellement réfléchis par les auteurs. L'accès au spectacle pourra vous être refusé en cas de non-respect de ces âges.

Les Bords Plateau

À l'issue d'une représentation, les bords plateaux sont un moment privilégié de rencontre avec l'ensemble d'une équipe artistique pour échanger directement avec les artistes, leur partager vos premières impressions, les questionner sur leur méthode de travail, le processus de création, leur parcours, leurs thématiques de travail. Selon les spectacles, un bord plateau sera proposé à l'issue de la représentation. Pour vous tenir informés, consultez l'agenda des **Spectacles Océanis** sur le site **ploemur.com**.

Communication

Lors de vos réservations, merci de bien vouloir informer votre numéro de téléphone portable. Cela nous permettra de vous contacter en cas de report ou d'annulation de spectacle.

À SAVOIR

Photos et vidéos

Dans le cadre de la saison, la Ville de Plœmure peut être amenée à réaliser des photos ou des vidéos. Certaines images seront utilisées dans les supports d'information de la Ville et d'Océanis (site web, magazine, réseaux sociaux, newsletters, plaquettes, affiches, flyers, bandes annonces, vidéos, etc.)

Règlement général sur la protection des données

La Ville de Plœmure traite les données recueillies lors de vos réservations pour la création et la gestion de votre commande et pour la gestion du fichier clients billetterie.

Pour en savoir plus sur la gestion de vos données personnelles et pour exercer vos droits, merci de nous contacter par mail à **cultures@ploemur.net**

MENTIONS LÉGALES

En attendant la Vague – Compagnie Espèces d'Espaces

Conception & écriture Jean-Marc Besenval, Florentin Guesdon • Au plateau Jean-Marc Besenval, Florentin Guesdon, Zoé Jarry, Florence Gerondeau, Axel de Bruyn. En alternance: Nicolas Comte ou Karl Niaudot • Aide à la dramaturgie et à la mise en scène Pascal Rome • Regards extérieurs Angélique Orvain et Pierre Bedouet • Production Espèces d'Espaces • Coproduction et accueil en résidence Le Fourneau, CNAREP, Brest (29) ; Interstices, Ateliers Magellan (44) ; Association Lavalloise des Arts de la Rue et de l'Espace Public (ALAREP) ; Communauté de Communes Océan Marais de Monts (85) ; Tourisme Côte des Légendes – Fabrique d'Imaginaire (29) • Avec le soutien de DRAC Pays de la Loire ; Fonds de soutien à la création lié au CNAREP en préfiguration ; SADC / Auteurs d'Espaces ; Ville de Nantes • Crédits photos ©Fersen Sherkann

P.R2B - Crédits photos ©Olivia Schenker

Edith et moi - Yaël Rasooly

Conception, écriture, mise en scène, interprétation Yael Rasooly • Regards extérieurs Neville Tranter, Angélique Friant, Yngvild Aspel • Collaboration artistique Vanessa Valliere (USA) | Design Eduardo Felix (Brésil), Revital Arieli (France), Aurora Majnani (Italie), Ran Daniel Kopiler (Israël), Yael Rasooly (Israël), Jérémie Legroux (France), Einat Landau (France) • Composition musicale Iliya Maglnyk (Israël) • Création sonore Ran Daniel Kopiler (Israël), Binya Rechtes (Israël) • Création lumière Boualeme Bengueddach (France).
Production Dancing Ram Theatre • Coproduction Norland Visual Theater, Stamsund / Le Tas de Sable, Ches Panses Vertes Centre National de la Marionnette, Amiens / Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, Charleville-Mézières / Manège, Scène nationale, Reims / Espace Jéliote, Centre national de la Marionnette, Oloron-Sainte-Marie / Théâtre Romain Rolland, Scène conventionnée d'intérêt national, Villejuif • Crédits photos ©Kristin Aafløy Opdan

Le Bal Magnétique - Cie Corps Magnétiques

Création et chorégraphie Massimo Fusco • Composition et musique live HOT BODIES • Assistante à la chorégraphie Sophie Jacotot • Interprétation danse Garance Bréhaudat, Inés Hernández, Lola Serrano, Sung Chun Tsai & Sophie Jacotot en alternance avec Massimo Fusco • Interprétation musique live Hot Bodies, en alternance avec Jano • Scénographie Smarin • Costume: Tucked • Régie générale Christophe Poux & Jean Beckerich • Production et diffusion Anémone Production / Margot Guillerm & Adèle Tourte • Presse MYRA / Yannick Dufour & Édouard Rose • Production Corps Magnétiques • Coproduction Les Hivernales – CDCN d'Avignon, Scène 55, Scène conventionnée Art et création à Mougins, Pôle Arts de la Scène – Friche la Belle de Mai, Le Triangle – Cité de la danse / Rennes, La Passerelle – Scène nationale de Saint-Brieuc, Accueil-studio Chorège – CDCN Falaise Normandie, Accueil studio Danse à tous les étages – CDCN itinérant en Bretagne / réseau Tremplin, Escapes Danse, Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse à Tremblay-en-France, Théâtre de Corbeil-Essonnes / Grand Paris Sud, Atelier de Paris – CDCN avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts, Fondation ECART Pomaret et Fondation Royaumont • Soutien: Direction régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France ; Région Bretagne ; Conseil départemental du Val d'Oise – Abbaye de Maubuisson ; Ville de Rennes ; Les Tombées de la Nuit ; Adami ; L'Orange Bleue à Eaubonne ; Théâtre de Vanves ; Le Sémaphore à Port-de-Bouc. Corps Magnétiques est une compagnie conventionnée par la DRAC Bretagne sur la période 2025-2026. Massimo Fusco est artiste associé au TLA dans le cadre de «Territoire(s) de la danse» 2025 avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis • Crédits photos ©Thomas Bohl

Passeport - Alexis Michalik

Avec Christopher Bayemi, Patrick Blandin, Jean-Louis Garçon, Kevin Razy, Fayçal Safi, Manda Touré, Ysmahane Yaqini • Texte et mise en scène Alexis Michalik • Assistante mise en scène Clotilde Daniault • Musiques Sly Johnson • Décors Juliette Azzopardi assistée de Arnaud de Segonzac • Accessoires: Pauline Gallot • Costumes Marion Rebmann assistée de Violaine de Maupeou • Vidéos: Nathalie Cabrol assistée de Jérémy Secco • Lumières François Leneveu • Sons Julius Tessared • Production ACMÉ, La Française de Théâtre • Diffusion ACMÉ / acme.eu.com • Crédit photos ©Alejandro Guerrero

Tria Fata - Cie La Pendue

Avec Estelle Charlier et Martin Kaspar Orkestar • Direction artistique Estelle Charlier • Mise en scène Romuald Collinet
Collaboration à la mise en scène: Pavlina Vimmrova • Musique Martin Kaspar Orkestar • Texte et regard Romaric Sangars • Création lumière et Régie générale Anthony Lopez • Marionnettes et scénographie Estelle Charlier et Romuald Collinet • Regard mouvement Sarah Charlier • Régie Anthony Lopez et/ou Andi Luchsinger • Administration Patricia Lecoq • Production Théâtre de l'Homme Ridicule • Coproduction Le Tricycle Grenoble • Soutiens Département de l'Isère, Ville de Winterthur Suisse, Théâtre du Temple de Saillans, les Ateliers de Couture et de construction de la Ville de Grenoble. Ce spectacle a reçu le soutien de la SPEDIDAM, société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées, ainsi que celui de l'Institut Français pour ses projets à l'étranger. Ce spectacle a reçu également le soutien de l'Institut Français à Paris • Crédits photos ©Virginie Meigné

Happy Apocalypse - Cie f.o.u.l.c.

Écriture Jean-Christophe Dollé • Mise en scène Clotilde Morgiève et Jean-Christophe Dollé • Avec Jean-Christophe Dollé, Clotilde Morgiève, Sol Espeche, Yann De Monterno, Géraldine Roguez, Noé Dollé, Rodrigo Viana, Pierre Martin, Simon Demeslay et la voix de Solenn Denis • Scénographie et costumes Marie Hervé • Création lumières, création machinerie plateau, régie générale Simon Demeslay • Mise en son Georges Hubert • Musiques Jean-Christophe Dollé, Noé Dollé, Laurent Guillet et Georges Hubert • Chorégraphie Aurélie Mouilhade • Couture Julia Brochier • Perruques Julie Poulain • Masques Olga Reis • Assistanat régie générale Lili Dollé • Assistanat mise en scène Madeleine Fourtune • Coach vocal Amélia Donnier • Administration Charlotte Lyautey • Production diffusion Barbara Sorin • COPRODUCTIONS La Maison, scène conventionnée Art en Territoire, Nevers (58) ; Le Carré - Scène Nationale - Centre d'art contemporain d'intérêt national du Pays de Château-Gontier (53) ; Le Théâtre des Illets - CDN de Montluçon (03) ; EMC, Saint-Michel-sur-Orge (91) ; Le Théâtre Antoine Watteau, Nogent-sur-Marne (94) ; Le Théâtre Victor Hugo, Bagneux (92) • SUBVENTIONS: DRAC BFC ; Région BFC ; Département de la Nièvre ; Communauté de Communes Bazois-Loire-Morvan (58) •

SOUTIENS : Fonds SADC - Ministère de la culture Grandes Formes Théâtre ; ADAMI ; Le Point d'Eau d'Ostwald ; La Chartreuse de Villeneuve Lez Avignon - Centre National des Écritures du Spectacle ; ARTDAM • Crédits photos ©Tessa Marchon

Peter Pan - Théâtre Amer

D'après l'oeuvre Peter Pan and Wendy de James Barrie, traduit de l'anglais par Yvette Métral, Flammarion, 1981.

Mise en scène, adaptation et scénographie Mathieu Coblentz • Collaboration artistique, lumière, scénographie Vincent Lefèvre ; Dramaturgie Marion Canelas ; Musique originale Jo Zeugma, Création sonore: Simon Denis et Nicolas Roy ; Costumes: Sophie Bouilleaux-Ryner, Décor Jérôme Nicol Construction Philippe Gauliard Avec Judith Périllat, Florian Westerhoff, Jo Zeugma • Coproduction: Centre culturel Athéna, Auray ; Maison du Théâtre, Brest ; L'Archipel, Pôle d'action culturelle de la ville de Fougères/Scène de territoire pour le Théâtre de Fougères-les Glénan ; Centre culturel de Fougères agglomération ; Théâtre du Champ au Roy, Guingamp ; Théâtre du Pays de Morlaix-Scène de territoire pour le théâtre ; Les Bords de Scènes-Grand-Orly Seine Bièvre ; Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper ; Très tôt Théâtre, scène conventionnée jeunes publics, Quimper ; Le Canal, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour le théâtre, Redon ; La Paillette, Rennes ; Théâtre National Populaire, Villeurbanne. Avec le soutien de la DRAC Bretagne, de la Région Bretagne, du Conseil départemental du Finistère et du Théâtre Paris-Villette. Avec l'aide de la SPEDIDAM • Crédits photos ©Bouky_photographie

Coquille Diamant - Marc de Blanchard

Distribution: Marc de Blanchard (musique), Lucas Prioux [ou Florence Garcia] (marionnettistes), Thomas Bloyet (régisseur) • Production: L'Armada Productions • Coproduction: Centre culturel Pôle Sud, Chartres-de-Bretagne (35) / Théâtre L'Éclat - scène conventionnée Arts, Enfance, Jeunesse, Pont-Audemer (27) / Centre culturel Le Cap, Plérin (22) / Espace Jovence, Louvigné-du-désert (35) • Soutien: Ministère de la Culture - DRAC Bretagne / Sacem / La Copie Privée / Spedidam / CNM • Crédits photos ©Estelle_Chaigne

Les Vagues - Théâtre de l'Entrouvert

Mise en scène et scénographie Élise Vigneron • Avec les interprètes Chloé Sanchez, Zoé Lizot (en alternance avec Kristina Dementeva), Loïc Carcassés, Thomas Cordeiro, Azusa Takeuchi (en alternance avec Yumi Osanai) • Manipulateur.e scénique Vincent Debuire • Dramaturgie et adaptation Marion Stoufflet • Direction d'acteur Stéphanie Farison • Regard extérieur Sarah Lascar • Création sonore Géraldine Foucault et Thibault Perriard • Oreille extérieure Pascal Charrier • Création lumière César Godefroy • Assistant.e à la mise en scène Maxime Contrepois et Sayeh Sirvani • Régie plateau et générale Max Potiron • Régie son Alice Le Moigne ou Géraldine Foucault • Régie lumière Tatiana Carret • Assistante régie Fiona Massafiero • Construction des marionnettes Arnaud Louski-Pane assisté de Vincent Debuire, d'Alma Roccella et Ninon Larroque • Fabrication des marionnettes de glace Vincent Debuire ou Louna Roizes • Construction d'objets animés Vincent Debuire et Élise Vigneron • Scénographie et construction Vincent Gadras • Costumes Juliette Coulon • Costumes marionnettes Maya-Lune Thieblemont • Administration & développement Bruno Jacob • Production Lola Goret • Diffusion Florence Bourgeon • Communication: Clémence Floris • Remerciements à Laura Chemla, Perle Duvinacq, Heloïse Marsal, Cyril Cottet, Jan Erik Skarby, Tim Pieter Lucassen, Samson Milcent , Jeanne Bruc, Margaux Sahut, Lena Sipili, Gérard Vivien, Solveig de Reydet de Vulpillières, Line Ramel, Jean Yves Courcoux, Fanny Soriano, Erwan Keravec. • Production: Théâtre de l'Entrouvert • Coproductions Théâtre Gymnase-Bernardines, Marseille (13) ; La Comète, scène nationale de Châlons en Champagne (51) ; Pôle Arts de la Scène - Friche la belle de mai - Marseille (13) ; Théâtre de Châtillon (92) ; Le Manège, scène nationale - Reims (51) ; Nordland Visual Theatre - lles Lofoten - Norvège
Théâtre Joliette scène conventionnée art et création expressions et écritures contemporaines de Marseille (13) ; Réseau Traverses, Aix-en-Provence (13) ; L'Espace Jéliote, centre national de la marionnette - Oloron-Sainte-Marie (64) ; Le Cratère, scène nationale - Alès (30) ; La Halle aux grains, scène nationale - Blois (41) ; Théâtre National de Nice (06) ; FACM - PIVO, scène conventionnée «art en territoire» - Eaubonne (95) ; Le Théâtre à la Coque, centre national de la marionnette - Hennebont (56) ; L'Odyssée, scène conventionnée - Périgueux (24) ; Théâtre du Bois de l'Aune - Aix-en-Provence (13) ; La Garance, scène nationale - Cavaillon (84) • Avec le soutien de DGCA Ministère de la Culture, DRAC Provence Alpes Côte d'Azur, Région Sud, Conseil départemental de Vaucluse, Ville d'Apt, ADAMI, SPEDIDAM, Espace Périphérique - Paris, La Villette (75), Le Tas de Sable - Ches panses vertes, centre national de la Marionnette - Rivery (80), Théâtre des Quatre Saisons, scène conventionnée d'intérêt national «Art et création» - Gragnan (33), Institut International de la Marionnette - Charleville-Mézières (08), Centre Dramatique des Villages du Haut Vaucluse, scène conventionnée - Valréas (84), Théâtre La Passerelle, scène nationale - Gap et Alpes du Sud (05), Vélo Théâtre, années n+1 - scène conventionnée pour le théâtre d'objet et le croisement des arts et sciences à Apt (84) • Crédits photos ©Damien Bourletis.

Boule de neige - Cie de Louise

Texte Baptiste Amann • Mise en scène Odile Grosset-Grange • Assistant à la mise en scène Charles Romero-Vidal • Interprète François Chary en alternance avec Bastien Chevrot, Lucile Dirand et Théodora Marcadé en alternance avec Katell Jan • Scénographie Cerise Guyon • Création lumière et régie générale de tournée Erwan Tassel • Création son et musique Vincent Hulot • Costumes Séverine Thiebault • Régie générale de création Farid Laroussi • Régie générale des productions du TNG Stephen Vernay • Presse Elektron Libre - Olivier Saksik • Production La Compagnie de Louise* avec le Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon • Coproductions Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN ; MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène Nationale ; Tréteaux de France - CDN, direction Olivier Letellier ; Théâtre d'Angoulême - Scène Nationale • Accueil et soutien en résidence Tréteaux de France - CDN, direction Olivier Letellier ; Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN ; Théâtre d'Angoulême - Scène Nationale ; La Coursive - Scène Nationale de La Rochelle ; MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène Nationale • Avec le soutien du Fonds d'Insertion professionnelle de l'École supérieure de théâtre de l'Union - DRAC Nouvelle-Aquitaine et Région Nouvelle-Aquitaine. La Compagnie de Louise a porté les productions d'Odile Grosset-Grange jusqu'en 2025. La Compagnie de Louise est soutenue pour son projet par La Ville de La Rochelle, Le Département de la Charente-Maritime, La Région Nouvelle-Aquitaine et le ministère de la Culture – DRAC site de Poitiers.

Équipe de production de la Compagnie de Louise à la création : Direction de production Caroline Sazerat- Richard Chargée de production et d'administration Mathilde Gôhler Chargée de la communication et des actions de territoires Emilienne Guiffan Création jeudi 6 novembre 2025 à la MC2: Grenoble • Crédits photos ©Christophe Raynaud de Lage

Electro Deluxe - Crédits photo ©Barbara Nicoli

Quand viendra la vague - Collectif la Fugue - Crédits photo ©J. Nicolas

INFOS PRATIQUES

Salle de Spectacle Océanis

Boulevard François Mitterrand
cultures@ploemeur.net
02 97 86 41 00

Horaires d'ouverture de l'accueil-billetterie

lundi au vendredi :
8h30 > 20h

Samedi, dimanche et jours fériés :
9h > 12h30

Billetterie en ligne :

billetterieoceanis.mapado.com

**RETROUVEZ LE PROGRAMME DE LA SAISON
ET TOUTES NOS ACTUALITÉS SUR
PLOEMEUR.COM
(RUBRIQUE OCÉANIS - SALLE DE SPECTACLE)
FACEBOOK @VILLEDEPLOEMEUR**



P1 Parking Océanis
70 places - 1 min

P2 Parking Rue de Larmor
3 min

P3 Parking Place de Bretagne
120 places - 6 min

P4 Parking Lidl
Rue Saint-Bieuzy
80 places - 10 min

P5 Parking rue D'Argoat
80 places - 11 min